

Dossier de prensa

creava 24

DEL 26 DE ABRIL AL 31 DE MAYO

CreArt
3.0



Co-funded by
the European Union

21 ARTISTAS
17 EXPOSICIONES
9 ESPACIOS DE CREACIÓN
1 CENTRO EDUCATIVO
5 INTERVENCIONES EN LA CALLE
2 SESIONES DE CINE
6 RUTAS GUIADAS

Después de cumplir una década en la edición pasada, volvemos en este 2024 del 26 de abril al 31 de mayo con veinte propuestas contemporáneas de veintiún artistas locales que convergen en el festival, a los que hay que sumar futuras promesas a descubrir en la muestra multidisciplinar 'Germen' -en colaboración con la Escuela de Arte de Valladolid-, que incluye desde bocetos y maquetas hasta el resultado final del alumnado en áreas como la escultura, el diseño de interiores, el diseño gráfico y la ilustración.

Como siempre, comenzamos con las rutas inaugurales del viernes 26 y del sábado 27, que contarán con el cierre de lujo de las propuestas de arte sonoro 'Música = Matemáticas' de David Hernández Benito (haZy Ben), que nos desvelará la estructura oculta de las melodías con una demostración teórico-práctica -en Studiohijo-, y la 'Suite #1' de Nacho Román -en Pablo Sanz Luthier-, una performance para viajar de los sonidos del taller de instrumentos analógicos de Pablo a las piezas electrónicas de Nacho, en una revisión en directo de su proceso creativo. Ambas seguirán presentes en el resto de rutas del festival, aunque el concierto del sábado será un evento único, adaptado después a un puesto de escucha. Además, habrá una performance de danza que sólo podrá verse el mismo sábado 27 de abril, que gira sobre los entes sobrenaturales griegos que servían de puente entre lo mortal y lo divino: 'Daii_Møn' de Luis Muñoz -en Andén47-.

Con 'LEUKÓS' -en Bang & Olufsen- In Kyeong Ko Park-también nos conecta con el alma mater colectiva y la espiritualidad a través de gestos cristalizados en su propio lenguaje: las esculturas de escayola. Y contaremos con la 'Cerámica de barrio, azulejos contemporáneos' de Alezeia Fidalgo Vidal: una serie de intervenciones callejeras en conexión con los comercios del barrio -en el entorno del Estudio de Marta Almodí-, en las que experimenta la tridimensionalidad de lo que podrían ser personajes absurdos de sus ilustraciones.

En esta misma línea, Guillermo Sahagún Romo retoma la ilustración digital y la saca de la pantalla con sus dioramas en torno a películas y videojuegos en 'Introspección y viaje' -en el Estudio de Henar Bayón-. Y Lucía Antru lleva sus láminas de mundos ingravidos a diferentes capas y texturas en las piezas de ilustración en relieve de 'Suave' -en Gondomatik Wash Bar-, en torno a la figura femenina. Mientras, los dibujos de Víctor Sánchez de la Peña siguen el hilo conductor del caracol en 'Un contacto viscoso' -en La Floristería-, para hacernos reflexionar sobre la diferencia patriarcal entre lo húmedo y lo seco, entre lo torpe y cercano y lo aséptico y eficaz, distante.

Por otro lado, las piezas cinéticas de la instalación de Guillermo Lechón -en Galerías VA-, nos harán plantearnos con ironía si las máquinas tienen también 'Inteligencia irracional', mostrando un reflejo deformado de la absurdidad humana y de la pretensión artística. Al tiempo que visitaremos universos sintéticos con 'Historias de Cyborgs: un viaje a otros mundos fantásticos', encerrados en los collages de Natalia de la Cal Ortega -en Errante Tattoo-. Y recorreremos la trayectoria del mundo lowbrow de Jesús Aguado, a través de las pinturas surrealistas, a menudo inquietantes y cuquis a partes iguales, que componen '2019-2024: Retrospectiva' -en Casa Museo Colón-. Además, la muestra de pósters para bandas internacionales 'Rockwall' nos acerca al trabajo actual de Juan Pablo Celestino Sanz (Dr. Juanpa) y al mundo del coleccionismo de los gigposters estadounidenses -en El Barco de la Rubia.

Lidia Vecino Bécares se recrea en la diversión pura de la creación artística con 'Un juego con el que mancharse las manos', que reúne sus pinturas -en Laboratorio artístico 11 Filas-, en las que el propio azar, los colores y la mancha son protagonistas. También en 'Outsides' de Cristina Kowalski -en Espacio Galatea- lo externo coge el papel protagonista y se centra en juegos de composiciones, manchas de color y reflejos, para transmitir con veladuras las mezclas de paisajes, con la mancha como recurso que conecta su fotografía con su pintura. Y en 'Tábula 3.0' los audiovisuales de Marcos Abad y Jesús Vielba -en el exterior de varias iglesias de la ciudad- simplifican los altares a formas geométricas y manchas y los superponen a sus fachadas, con tan solo escanear un código en nuestros móviles.

Las propuestas multidisciplinarias tienen su representación en el trabajo conjunto de danza y teatro, de foto y de vídeo, de Julia Piedras y Pilar Pastor 'Muchas veces oí decir' -en La Fontanería crea- : una revisión de la tradición musical a través de una mirada contemporánea. También la muestra 'OFENSIVA - frutas y verduras al ataque' conjuga ilustración, vídeo e instalación de Cristalina -en Ácida Gallery-, para intentar reclamar un consumo más equilibrado y justo, teniendo en cuenta desde factores climáticos hasta las condiciones del agricultor o agricultora, e intentando concienciar sobre su cultivo.

Prácticamente finalizando este CreaVA, proyectaremos dos visionados de la sesión de cine con las propuestas 'Juan Carlos' + 'Twerk' y 'Ráfaga', de los realizadores vallisoletanos Enrique García-Vázquez y Juan Carrascal Ynigo -el lunes 20 de mayo a elegir entre las 17:30h o las 20:30h en Cines Broadway, con entrada libre-, en colaboración con el Cineclub Casablanca.

Queremos agradecer a todas las personas que hacen posible este festival. Por supuesto, a todos y todas las artistas participantes -ya sea vía selección directa o concurso- y a los espacios que se prestan a acoger

las exposiciones. Al comisariado de Mónica Santiago en Ácida Gallery, de Vanesa Calzada en La Fontanería crea, de los estudios de Henar Bayón y Marta Almudí y de Javier Saso en Studiohijo. A Pedro Javier Salado y a Jose Luis Cano de Gardoqui del Cineclub Casablanca y a Alejandro Antoraz de la Escuela de Arte de Valladolid. A Víctor Hugo Martín Caballero y Jelena Dragas por los reportajes y vídeos promocionales, y a Javier Casado de Valladolid Capital por hacer de guía en las rutas inaugurales y visitas durante el festival. Gracias a la Fundación Municipal de Cultura y al programa europeo CreArt, que ponen el respaldo económico y jurídico. Sin olvidarnos de Francisco Javier Villa Romero y Juan González-Posada, iniciadores del proyecto. Porque es gracias a todos estos esfuerzos colectivos que Cless y Elena Finat - bajo la dirección de María Mozo- podemos sacar el arte local contemporáneo de los museos para ofrecer una nueva hornada con la que sorprenderte a pie de calle. Te esperamos en la inauguración o todo el mes de mayo, en comercios, bares y espacios creativos del centro o la Rondilla, de la Esgueva, de La Rubia o la vía. Estamos a la vuelta de la esquina.

www.creava.es
www.facebook.com/creavalladolid
<https://www.instagram.com/creava2024/>

EXPOSICIONES DE ARTISTAS COMISARIADOS

CRISTINA KOWALSKI // OUTSIDES

Fotografía

Espacio: Galatea

Dirección: C/ la Galatea 2, 47004 Valladolid

L 17 a 20 horas

M 18 a 21:30 h

X-V 17 a 20 h

DR. JUANPA // ROCKWALL

Ilustración

Espacio: El barco de la Rubia

Dirección: Paseo de Zorrilla 113, Valladolid

Mupis: Plaza San Miguel, C/ Magaña, Plaza de Toros y Acera Recoletos con Plaza Zorrilla.

L-V 9-14 y 16-19h

GUILLERMO LECHÓN // INTELIGENCIA IRRACIONAL

Instalación

Espacio: Centro de Creación Galerías VA

Dirección: C/ López Gómez 28

X-V 18 a 21 h

JESÚS AGUADO // 2019-2024: RETROSPECTIVA

Pintura

Espacio: Casa-Museo Colón. Entrada lateral

Dirección: C. Colón, s/n, 47005 Valladolid

M-D: 10-14 y 18-20h

JESÚS VIELBA & MARCOS ABAD // TABULA 3.0

3D

Espacio: Exterior de varias Iglesias

Iglesia de Las Francesas. Calle de Santiago 22, 47001 Valladolid

Basílica-Santuario de la Gran Promesa- Calle Alonso Pesquera 10, 47002 Valladolid

Iglesia parroquial de San Lorenzo Mártir. Calle de Pedro Niño 2, 47001 Valladolid

Iglesia de San Miguel y San Julián. Calle San Ignacio 8, 47003 Valladolid

Iglesia del Salvador. Calle Galera 1, 47002 Valladolid

IN KYEONG KO PARK // LEUKÓS

Escultura

Espacio: Escaparate de Bang & Olufsen

Dirección: C/ San Lorenzo, 10, 47001 Valladolid

LIDIA VECINO BÉCARES// UN JUEGO CON EL QUE MANCHARSE LAS MANOS

Pintura

Espacio: Laboratorio artístico 11 Filas

Dirección: C. Alonso Berruguete, 2, 47003 Valladolid

L-V: 10-14 y 17-20h

LUCÍA ANTRU // SUAVE

Ilustración en relieve

Espacio: Gondomatik

Dirección: C. de Gondomar, 20, 47011 Valladolid

L-X-J-V: 9:30 - 23h

S-D: 11h a cierre

NATALIA DE LA CAL// HISTORIAS DE CYBORGS: UN VIAJE A OTROS MUNDOS FANTÁSTICOS

Collage

Espacio: Errante Tattoo

Dirección: C. del Santuario, 23, 47002 Valladolid

L-V: 11-14 y 17-20h

NACHO ROMÁN // SUITE #1

Arte Sonoro

Espacio: Pablo Sanz Luthier

Dirección: Juan Mambrilla, 3, Pasaje de los Alarcón, portal 1, 2º dcha,

Horario: durante las visitas guiadas

VÍCTOR SÁNCHEZ // UN CONTACTO VISCOSO

Dibujo

Espacio: La Floristería

Dirección: Pl. de Portugaleta 3, 47002 Valladolid

L-V: 10-14 y 17:30-20

S: 10-14

EXPOSICIONES ORGANIZADAS POR ESPACIOS CREATIVOS

ALEZEIA FIDALGO // CERÁMICA URBANA, AZULEJOS CONTEMPORÁNEOS

Cerámica + ilustración

Estudio Marta Almodí

Dirección: Carretera de Rueda 10, 47008

Comisariado por Marta Almodí

En el exterior

CRISTALINA // OFENSIVA

Ilustración + vídeo + instalación

Ácida Gallery

Dirección: C. Alberto Fernández, 1, 47010

Comisariado por Mónica Santiago

Visitas guiadas organizadas y

X 18h a 21h

J12h a 14h y 18h a 20h

DAVID HERNÁNDEZ BENITO// MÚSICA = MATEMÁTICAS

Arte sonoro

Studio_Hijo / Creación Contemporánea

Dirección: Paseo del Cauce 65, 47005 Valladolid

Comisariado por Javier Saso

Visitas guiadas organizadas y

Resto con cita previa en studiohijo@gmail.com

GUILLERMO SAHAGÚN ROMO// INTROSPECCIÓN Y VIAJE

Diorama

Estudio Henar Bayón

Dirección: C. de Felipe II, 15, Local 4, 47003

Comisariado por Henar Bayón

Visitas guiadas organizadas y

L-J de 16 a 20h

JULIA PIEDRAS Y PILAR PASTOR // MUCHAS VECES OÍ DECIR

Multidisciplinar

La Fontanería Crea

Dirección: C/ Silio 6 soportales, 47005 Valladolid

Comisariado por Vanesa Calzada Rodríguez

Visitas guiadas organizadas y

M-V: 10-13:30 y de 16-18h

EXPOSICIÓN CENTROS EDUCATIVOS

GERMEN // ALUMNOS DE ESCULTURA, DISEÑO DE INTERIORES, DISEÑO GRÁFICO E ILUSTRACIÓN. ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE CRBC DE VALLADOLID

Del 26 de abril al 24 de mayo.

C. Mirabel, s/n, 47010 Valladolid

L-V: 08:00-20:00

ACTUACIONES EN DIRECTO

DAVID HERNÁNDEZ BENITO // MÚSICA = MATEMÁTICAS

Viernes 26 de abril a las 21:30. Entrada libre hasta completar el aforo.

Espacio Studio_Hijo / Creación Contemporánea

Dirección: Paseo del Cauce 65, 47005 Valladolid

Comisariado por Javier Saso

Visitas guiadas organizadas y

Resto con cita previa en studiohijo@gmail.com

LUIS MUÑOZ // DAILMØN

Sábado 27 de abril a las 19h. Entrada libre hasta completar el aforo

Espacio: Andén 47

Dirección: C. Sta. Fe, 9C, 47013 Valladolid

NACHO ROMÁN // SUITE #1

Sábado 27 de abril a las 21:30. Entrada libre hasta completar el aforo

Espacio: Pablo Sanz Luthier

Dirección: Juan Mambrilla, 3, Pasaje de los Alarcón, portal 1, 2º dcha,

SESIÓN DE CINE

ENRIQUE GARCÍA VÁZQUEZ + JUAN CARRASCAL YNIGO

20 de mayo a las 17:30 y 20:30. Doble sesión + coloquio en Cines Broadway con la colaboración de Cine Club Casablanca.

Entrada libre hasta completar el aforo.

RUTAS GUIADAS

Os esperamos en nuestra ruta de inauguración de la mano de Javier Casado (Itinerante servicios culturales) y la presencia de los artistas viernes 26 y sábado 27 de abril No es necesaria inscripción.

- Viernes 26 de abril desde Ácida Gallery a las 18h
- Sábado 27 de abril desde el Estudio de Marta Almudí a las 18h

Si no te puedes unir a la ruta esos días, organizaremos visitas guiadas en los siguientes días con inscripción gratuita en creart@fmcva.org: jueves 9, viernes 10 y jueves 23 y viernes 24 de mayo a las 17:30 desde Galerías VA. Más información al final del dossier.

Artistas comisariados / Exposiciones

CreaVA24

CRISTINA KOWALSKI

(Valladolid, 1994)

Outsides

Espacio Galatea

Dirección: C/ la Galatea 2, 47004 Valladolid

<https://www.instagram.com/la.kowalski/>

El proyecto fotográfico 'Outsides' de la artista Cristina Kowalski se desarrolla durante una estancia en Kaunas, Lituania en el 2018. Destinada a esta ciudad por una residencia artística de la organización CreArt, comienza a capturar mediante la fotografía analógica el nuevo exterior que la rodea, probando, experimentando y buscando formas de transmitir veladuras y mezclas de paisajes. Lo externo coge el papel protagonista, siendo el concepto principal que inspira y que motiva la creación fotográfica.

La exposición está planteada y dividida en conjuntos visuales que contienen cada uno de ellos tres imágenes, componiendo así trípticos fotográficos. Durante el recorrido de estas fotografías el espectador podrá adentrarse en la forma que tiene de mirar el mundo exterior la artista: juegos de composiciones, manchas de color y reflejos que transforman realidades y que siempre están presentes tanto en su obra fotográfica como en la pictórica.

Cristina Kowalski realizó sus estudios universitarios en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla y Salamanca terminando su grado universitario en la Academy of Fine Arts of Gdansk, Polonia. Desarrolló gran parte de su talento artístico y pictórico en la ciudad de Berlín, Alemania donde vivió más de tres años y donde comienza su propia marca artística. Ha participado en varias exposiciones colectivas tanto dentro como fuera de España e inauguró en el 2021 sus primeras exposiciones en solitario 'Tu publicación infringe nuestra normas' en el Laboratorio artístico 11Filas y 'Hazte con arte' en el Espacio Joven Norte, ambas en su ciudad natal Valladolid.

GUILLERMO LECHÓN ESTEBAN

(Valladolid, 1988)

Inteligencia Irracional

Galerías VA

Dirección: Calle López Gómez 28

https://www.instagram.com/guillermo_lechon/

El humor, la ironía y la contradicción son protagonistas en las piezas absurdas y singulares que integran las instalaciones cinéticas de Guillermo Lechón. Combinando pintura, objetos encontrados, "cacharros" y aparatos electrónicos intervenidos, esta colección desencadena una empatía incómoda. Que contagia al espectador de sentimientos endémicos de una sociedad altamente tecnolozada -como son la fatiga, la extrañeza, la fascinación o el magnetismo-, impropios de un ente inanimado, amoral, incansable. Items sencillos y cotidianos cobran una vida hiperrealista que no esperábamos, como esos videojuegos en los que hay que divorciarse y presentar impuestos. Desafían nuestra lógica y sentido común, imitando nuestras imperfecciones y siendo inútiles, irracionales, y haciendo gala de tics, curiosidad, deseo o rabia contenida. Se convierten en maquinarias que, lejos de amenazar nuestra existencia, se ríen de ella. Que presumen de glitch, y no les importa el número normativo de dedos, manos o bocas. Que nos observan, y a veces no tienen ni pies, ni cabeza -literalmente-. El proyecto es una bofetada irónica hacia las exposiciones en las que se respira frialdad y solemnidad y crea un reflejo deformado y ridículo, que se burla de sí mismo y de la pretensión artística.

Guillermo Lechón Esteban se licencia en Bellas Artes por la USAL. Obtiene una beca Séneca que le lleva a Barcelona en el 4º curso, lo que, junto al Máster en Artes Visuales y Multimedia de la UPV de Valencia

y su proyecto de fin de carrera en la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires, le lleva a experimentar tanto con la pintura como con nuevos medios de creación -como el arte sonoro, la programación para arte multimedia, los entornos virtuales, el modelado 3D o el videojuego como nuevo método narrativo-. Ha expuesto audiovisuales y videomapping para 'Cabanyal Íntim' 2014, el Centro del Carmen de Valencia durante el 'PAM!' 2015, para el proyecto 'Emergentes 2016' y colaboró con Expociencia 2015 -organizada por el Parc Científic de la Univ. de València-. Fue seleccionado en 2015 para una muestra individual multidisciplinar en la sala del Teatro Calderon por CreArt ('Crash'). A partir de 2018 interviene en propuestas internacionales como 'Wavespace' en Acéfala Galería (Buenos Aires) y proyecta su obra 'Flexivideo' (seleccionada en la XX Mostra d'Art Públic 2017) en 'BYOB Madrid' durante ArtBanchel. En 2019-20 realiza las performances 'Bang Bang' en 080 Barcelona fashion y 'University of Underground' en Sandberg (Amsterdam) y expone pintura -'Thin Mental Tremors'- en Tel Aviv en julio 2021.

IN KYEONG KO PARK

(Las Palmas de Gran Canaria, 1988)

LEUKÓS

BANG & Olufsen

Dirección: C/ San Lorenzo, 10, 47001 Valladolid

<https://www.instagram.com/i.lapso/>

A través de réplicas personalizadas 'i.lapso' pone el acento en lo único de cada individuo o familia, buscando capturar momentos irrepetibles. Su trabajo se desarrolla mayoritariamente mediante técnicas de reproducción con alginato, barro, escayola y derivados, que permiten extraer la máxima expresión de las formas y texturas ya presentes en la naturaleza -en especial la humana- para contar una historia a través del gesto. El uso de los materiales también pone el acento en lo natural, buscando combinaciones que nos llevan al hecho mismo de La Creación. En el marco de CreaVA 24, busca aportar desde su obra una visión de trascendencia y esperanza. Sus piezas componen escenas sobrias y metáforas visuales, que hablan de introspección, luz y espiritualidad, con una simple idea de fondo: "no estamos solos".

In Kyeong Ko Park, de padres surcoreanos, nace en Las Palmas de Gran Canaria en 1988, y pasa su infancia entre la isla, Marruecos y Mauritania. En 1996 se traslada a Valladolid, donde vive desde entonces, y se forma como escultora en la Escuela de Arte de Valladolid. Entre 2010 y 2011 es aprendiz en el taller de cerámica de Juan Varela; y en 2011 es ayudante y aprendiz en el taller Arte en Bronce del Brizo de Aldeamayor de San Martín (Valladolid). Ha participado en sucesivas exposiciones nacionales del grupo 'CREA - Arte para Él', así como en EXPOAIRE Palencia, y exposiciones particulares. En 2021 inicia su proyecto personal 'i.lapso', con la ambición de compartir el potencial de carga emotiva presente en su escultura. Actualmente centra su trabajo en expandir este proyecto para llegar cada vez a más familias.

JESÚS AGUADO

(Valladolid, 1976)

2019-2024: Retrospectiva

Casa-Museo Colón

Dirección: C. Colón, s/n, 47005 Valladolid

<https://www.instagram.com/jm.aguado/>

«En 2016 empecé a experimentar con la pintura acrílica. Inicialmente la estética no difería mucho con respecto a mi trabajo digital, aunque no fue hasta 2018 cuando empecé a sentirme cómodo y a mostrar mis obras en redes sociales, con un estilo más definido. Esta exposición muestra la evolución de mi iconografía artística en los cinco años siguientes, hasta ahora.

Siempre me consideraré ilustrador: es mi pasión y mi identidad artística. Pero el uso de pinceles reales surgió como una necesidad de explorar otros aspectos de mi creatividad, como una vía para liberar aquella parte de mi expresión artística que se encontraba oculta, "amordazada", y encontrar un equilibrio para mantener mi salud inspiracional. Porque en la mayoría de los casos un ilustrador debe adaptarse al proyecto y seguir pautas éticas y de contenido, así como las directrices de editores y autores... Aquí no sigo normas ni encargos específicos, y cuando empecé con esta práctica carecía de conocimientos sobre movimientos artísticos contemporáneos, incluido el Lowbrow, con el que ahora me siento identificado. Esta corriente está ligada con el auge del arte pop surrealista en los Estados Unidos y se caracteriza por enfocarse en iconografía popular y subcultural, así como por la incorporación de técnicas de arte tradicionales y contemporáneas (en oposición al Highbrow -un arte más intelectual y elevado, respaldado en la época por crítica y galerías-).

En esa misma línea, mi trabajo ofrece una visión descarnada de yuxtaposición de elementos aparentemente contradictorios con tintes surrealistas. Busco desafiar la lógica y explorar lo inesperado, a menudo mediante una estética barroca, agolpando estímulos visuales que entrelazan el pasado y lo

contemporáneo. Creo una entelequia teatralizada, donde seres animados pasean en la delgada línea entre lo entrañable y lo inquietante. Me encanta emplear el género fantástico y mitológico como vehículo narrativo. Y aunque en mis pinturas suelo incrustar códigos encriptados, es crucial para mí que el espectador comprenda de inmediato que se trata simplemente de un juego: un misterio enrevesado cuya resolución se encuentra en el propio desarrollo de los acontecimientos.»

Licenciado en Diseño gráfico por la Facultad de BBAA en Salamanca. Comienza su trayectoria como diseñador gráfico, pero pronto se enfoca exclusivamente en la ilustración. Durante casi dos décadas, ha trabajado como ilustrador digital para una amplia gama de clientes nacionales e internacionales, colaborando estrechamente con la agencia Pencil Ilustradores en Valladolid. A partir de 2018, ha complementado su labor en ilustración digital con el uso de técnicas tradicionales, como el acrílico y el óleo, exhibiendo su obra en numerosas galerías de todo el mundo.

LUCÍA ANTRU

(Valladolid, 1995)

Suave

Gondomatik Wash Bar

Dirección: C. de Gondomar, 20, 47011 Valladolid

https://www.instagram.com/lucia_antru/

Lucía Antru se adentra en las tres dimensiones con un proyecto delicado, ondulante, redondo. Que nos sumerge en un mundo de feminidad y sensibilidad en el que el propio escenario tiene tanta vida como sus habitantes, y es protagonista en las capas de sus historias a través de guiños animistas. Al mismo tiempo, las figuras nos zambullen en el anónimo colectivo con su rostro casi borrado, y se expresan con gestos y colores: susurrando sentimientos a la mente y los sentidos, creando un diálogo poético entre la forma y la emoción, en un recorrido por las distintas facetas de la mujer. Cada pincelada se aplica con mimo para dar vida a las sensaciones encapsuladas en cada pieza, liberando un manifiesto que tiene un regusto como a guitarra acústica: una experiencia visual y táctil que nos toca por dentro. El placer, el crecimiento, la empatía, el cariño y el cuidado -pero también el vacío, la añoranza y la pérdida- son tratados con ternura en el universo ingravido y atemporal de Lucía, que se recrea en la belleza del ser vivo y sintiente, femenino.

Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, donde se especializó en pintura. Tras terminar la carrera en 2017, cursa un Máster de Diseño Gráfico en la Escuela Superior de Diseño de Valladolid. Desde entonces ha trabajado como diseñadora gráfica en una agencia de Madrid y en un pequeño estudio de Valladolid. Su trabajo de diseño siempre ha estado marcado por un fuerte componente ilustrativo y de forma paralela desarrolla su proyecto personal como ilustradora. Desde el año 2020 trabaja como autónoma, centrada principalmente en esta última disciplina, y llevando a cabo proyectos muy diversos para diferentes perfiles de clientes.

MARCOS ABAD + JESÚS VIELBA

Marcos Abad (Valladolid, 1993) + Jesús Vielba (Madrid, 1997)

Tábula 3.0

Espacio: Exterior de varias Iglesias

Iglesia de Las Francesas. Calle de Santiago 22, 47001 Valladolid

Basílica-Santuario de la Gran Promesa- Calle Alonso Pesquera 10, 47002 Valladolid

Iglesia parroquial de San Lorenzo Mártir. Calle de Pedro Niño 2, 47001 Valladolid

Iglesia de San Miguel y San Julián. Calle San Ignacio 8, 47003 Valladolid

Iglesia del Salvador. Calle Galera 1, 47002 Valladolid

<https://www.instagram.com/quemapordentro/>

<https://www.instagram.com/jesusvielba3d/>

‘Tábula 3.0’ mezcla tradición con innovación y tecnología a través de la reinterpretación de los retablos principales de las iglesias de Valladolid. El objetivo es mostrar en el exterior de los templos los tesoros -a menudo desconocidos- que se esconden en el interior, mediante el estudio de las piezas tras el altar. Se quiere así incentivar al público a entrar a los templos para conocer el valor del arte que atesoran, dejando a un lado las creencias personales y atreviéndose a visitar lugares que a menudo desconocemos en nuestra propia ciudad. El proyecto no pretende hacer una crítica a la iglesia o la religión en ninguna de sus formas, sino que se basa en la parte puramente estética y artística. Analiza mediante ilustraciones la estructura base de los retablos desde un punto de vista geométrico y técnico, y reflexiona sobre cómo los elementos heredados de la arquitectura clásica se repiten en todas las iglesias -independientemente de las figuras o escenas que representan-. Para ello, se generan dibujos a línea de la estructura, como si fueran bocetos arquitectónicos, reduciendo las formas a su expresión más simple y sintética. Y se

sustituyen las figuras religiosas por gráficas abstractas de colores vibrantes que contrastan con la geometría. A partir de la ilustración, se hace una recreación en 3D digital. Finalmente, el espectador escanea in situ la lámina impresa con el móvil y se puede ver el diseño 3D a través de la cámara, superpuesto en la fachada.

Marcos Abad estudia Ilustración en la Escuela de Arte de Valladolid y realiza becas de prácticas en Berlín y Lisboa. En 2015 vuelve a Valladolid y se incorpora a MON como diseñador gráfico. A partir de 2016 lo compagina con su marca personal: 'Quema por dentro' -centrada en lettering e ilustración basada en el tatuaje tradicional americano-. Y realiza tres exposiciones: 'Quema por dentro', 'Azul tradicional' y 'Fauna'. Más adelante colabora en 'Tokyo Nights', con Víctor Alonso y Alberto Muñoz. Ha participado en certámenes de muralismo urbano -como el 'Expresarte' en el barrio de San Pedro Regalado o la 'Galería Urbana' de Salamanca-, además de intervenciones privadas. Actualmente crea contenido digital propio y diseña pósters, experimentando con fotografías, formas geométricas vectoriales y tipografías.

Jesús Vielba comienza su formación académica con la fotografía, lo que le permite adquirir conocimientos para continuar con la iluminación y el video. Estas competencias le abren las puertas al mundo audiovisual y sus posibilidades creativas. Después se especializa en la animación 3D -porque combina arte y tecnología y le ofrece un amplio campo de acción- y realiza entonces prácticas en el extranjero y un servicio voluntario europeo en la República Checa. A su regreso a Valladolid, es cuando decide empezar en el mundo de la animación 3D con proyectos como freelance, adoptando un rol generalista. Actualmente forma parte de Miltrescientogramos.

NACHO ROMÁN

(Valladolid, 1976)

Suite#1

Pablo Sanz Lutier

Juan Mambrilla, 3, Pasaje de los Alarcón, portal 1, 2º dcha,

https://www.instagram.com/_nachoroman_/

<https://www.nachoroman.net/>

¿Qué tienen en común una luthería y un club de electrónica? Cuando Nacho Román entra al "quirófano" de Pablo Sanz, la pieza le da un vuelco. Él, que venía con ideas preconcebidas sobre la finura de la música clásica, se da de frente con la fisicidad y dureza de un taller. Le hipnotiza el vaivén del cepillo, que cae justo al compás. Que le lleva a la noche. Siguiendo su instinto de documentalista, su afán de traductor de sentimientos que no caben en el lenguaje racional a morse, se deja arrastrar por el ambiente mientras registra el trabajo con gubias y cuerdas y lo va trenzando con la base del cepillado, a modo de una suite tradicional, contrastante. Cada hebra está aquí trabajada como cuando se carda la lana. Track a track, se estiran o se contraen las frecuencias registradas: afinándolas, duplicándolas y separándolas en pistas para hacerlas dialogar, entre ellas y con sus propios ecos, creando una trama mullida y poderosa. Aterciopelada. Líquida y orgánica, pero a la vez medida y tecnológica, en la que una cadencia colectiva encaja los engranajes individuales con sus tempos. Las vibraciones -arraigadas en una misma frecuencia ineludible- se sienten como una ola, invitándonos a integrarnos con algo más grande y desconocido. Conectan lo ancestral y el ahora vía la atemporalidad del inconsciente colectivo, en un viaje desde los procesos manuales de la creación y reparación de instrumentos clásicos y analógicos de la luthería, hasta la música abstracta, sintética y experimental del techno.

La actividad artística de Nacho Román se desarrolla en el ámbito del arte sonoro, la electrónica experimental, las grabaciones de campo y el ambiente. Es miembro fundador del Colectivo de Arte Contemporáneo Néxodos, dónde coordina el sello de músicas experimentales Vestíbulo. Su música ha sonado en programas especializados de RNE3 (Fluido Rosa, Atmósfera, Resonancias), Círculo de Bellas Artes de Madrid, Audiotalaia o radios internacionales como KEXP y ha actuado en diferentes Museos de Arte Contemporáneo (Patio Herreriano, MUSAC), galerías de arte (Sala Astragal, Galería Javier Silva) y Centros de arte (Fundación Cerezales FCAYC, Matadero Madrid, Cerro Gallinero). En 2021 fue galardonado con el Premio Internacional Radical dB de músicas experimentales y arriesgadas, en la ciudad de Zaragoza. Ha publicado ocho trabajos en diferentes sellos nacionales e internacionales especializados (Seattle Dotts, Sonospace, 7MNS, Etched Traumas...). Además de su obra personal, fue integrante de Winden, junto con Ricardo Suárez y de The Synesthetic Project, con Sara González y David Velasco.

NATALIA DE LA CAL ORTEGA

(Valladolid, 1980)

Historias de Cyborgs: un viaje a otros mundos fantásticos

Errante Tattoo

Dirección: C. del Santuario, 23, 47002 Valladolid

https://www.instagram.com/_colagenos/

En este proyecto expositivo, exploraremos los fascinantes planetas, de diferentes *cyborgs* y cómo esta fusión entre humanos y máquinas se representa a través del *collage*. Un viaje de imaginación y fantasía, donde Natalia nos invita a conocer otros planetas, y donde plantea la reflexión -desde una visión personal-, sobre la relación entre la humanidad y la tecnología. Se trata de una serie de doce collages de papel, hechos a mano, con imágenes de diferentes libros, fotografías, revistas y postales antiguas. Utilizando diferentes técnicas de corte y pegado, relacionadas con el *collage*. Cada uno de ellos, con una historia.

Hace unos 12 años que empezó a contar historias a través del collage. Realiza a mano, collages de papel con un evidente aire vintage. Esto está relacionado con su pasión por coleccionar fotografías, postales, libros y revistas antiguas, que adquiere en rastros, mercados y tiendas de segunda mano. Todos estos materiales junto con sus propias fotografías, son los que utiliza para la composición de sus collages, expresando a través de ellos mundos surrealistas, de fantasía, seres extraños y la creación de nuevos planetas. La composición final, se convierte en una nueva ilustración, en la que formas, colores e imágenes diferentes, se integran completamente entre sí. Creando universos a través de una mirada propia, diferente y singular.

VÍCTOR SÁNCHEZ DE LA PEÑA

(Valladolid, 1997)

Un contacto viscoso

La Floristería

Dirección: Pl. de Portugalete 3, 47002 Valladolid

https://www.instagram.com/_viccctor_/

Desde el tacto y la noche, Víctor nos acerca a la viscosidad blanda del caracol. A la humedad y la penumbra en su lento avance, a su dibujar "lamiendo-besando" el espacio que habita. «El caracol nos habla de intimidades "raras", de relaciones simbióticas y mutualistas, de éticas amorosas y políticas emocionales *queer*. Nos ayuda a releer nuestras relaciones con lo húmedo y lo seco, con el asco y con el placer; por su cualidad de impregnar el espacio que ocupa con su codiciada baba: expandiendo su presencia más allá de sus límites físicos. Ya desde la Grecia antigua se establece una diferencia patriarcal en la que la sequedad se identifica con "salud y pureza del buen hombre", mientras que lo húmedo se asocia con "lo difícil de acotar y controlar -lo femenino, lo oscuro, lo raro-, susceptible de pudrir y enfermar al tacto." Fantasemos con la pureza, con un tocar esterilizado. Con un cariño que no aborde las tensiones entre dolor y reparación, entre *self-care* y violencia. Que se acote a uno mismo... Pero todo contacto es crisis: vulnera y diluye fronteras que pensábamos fijas». En las esferas de contacto la visión, sus distancias y cánones, dejan de ser predominantes: convirtiendo al tacto en lenguaje, marcando otros ritmos. «Los tiempos lentos del caracol, de texturas suaves y blandas, no parecen abrirnos a posibilidades heroicas, a hazañas épicas con confrontaciones y final redondo. Sino a espacios, temporalidades y cuerpos dilatados, cálidos y placenteros». Considera que el dibujo es un proceso lento y constante en el que permanece físicamente demasiado pegado al papel. Como un caracol, no puede distanciarse de la superficie, «porque la distancia es también seca y efectiva, mientras que la cercanía es lenta y torpe».

Nada más graduarse en Bellas Artes en 2019, continuó como becario colaborador en la Universidad Complutense, participando en expos colectivas, audiovisuales, proyectos de innovación y co-organizando un grupo de lectura, además de formar parte de los congresos internacionales 'Las Artes de Desbordar la Pantalla' (2020) y 'Edumet' (2020). Al tiempo, estudió el Máster en Hª del Arte Contemporáneo y Cultura Visual en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2019-2020) y posteriormente ha trabajado como asistente artístico para la fotógrafa Nathalie Daoust en Berlín (2022) y la pintora Begüm Mütevellioglu en Estambul (2023) -oportunidades financiadas por los programas VivEuropa de la JCYL y Erasmus for Young Entrepreneurs de la Comisión Europea-. Mientras que en su vertiente más personal auto-editaba varios fanzines y participaba en eventos como el Pichi Fest (Madrid, 2021), ha ejercido como ilustrador y colaborador gráfico, sobre todo en el ámbito madrileño, trabajando junto a proyectos como ELAMOR y Galaxxia -con los que también publicó textos, fruto de su residencia Claves para un manifiesto (2020)-, con las revistas Exit Express y (ex)pulsiones, con instituciones -como el Área de Diversidad de la Universidad Rey Juan Carlos- y con numerosos espacios -como Cerquone Gallery o el CSO La Molinera-.

Artistas convocatoria abierta / CreaVA24

DR. JUANPA

(Valladolid, 1979)

Rockwall

El Barco de la Rubia

Dirección: Paseo de Zorrilla 113, Valladolid

Mupis: Plaza San Miguel, C/ Magaña, Plaza de Toros y Acera Recoletos con Plaza Zorrilla.

<https://www.instagram.com/doctorjuanpa/>

Desde el famoso *Cave Canem* de los mosaicos romanos, a los carteles del circo de los hermanos Ringlin, los *affiches* publicitarios de Toulouse-Lautrec o Alphonse Mucha, o la propaganda en las calles durante los distintos conflictos armados del siglo XX, el cartel o póster ha constituido una excelente herramienta como transmisor de un mensaje inmediato que se aferra a la mente del espectador y consigue que su carácter persuasivo logre su objetivo. El cartel además es sin duda un elemento distintivo del diseño y posee un elevado valor artístico. Durante los años 60 en la costa oeste de los Estados Unidos, y dentro del movimiento de la contracultura un puñado de artistas como Victor Moscoso, Rick Griffin, Alton Kelley, Wes Wilson o Stanley Mouse sentaron las bases del *gig poster* o cartel de concierto moderno sin ser conscientes de la enorme popularidad que adquirirían los mismos en torno a su coleccionismo.

El trabajo de Dr. Juanpa se enmarca en la creación de carteles ilustrados de conciertos pretendiendo emular a sus ídolos del rock poster contemporáneo como Frank Kozik, Jay Ryan o *DKNG Studios*, utilizando la ilustración y el diseño como elemento conductor de la transmisión de un concepto único: una banda, un lugar concreto, una fecha determinada y una masa de fans dispuesta a disfrutar de un momento único. Mediante la técnica de la serigrafía produce carteles de edición limitada que anuncian el evento y satisface a la vez la necesidad de los asistentes de poseer un objeto recordatorio del mismo. En esta exposición se pueden ver algunos de sus últimos carteles.

Ilustrador y en menor medida Diseñador Gráfico, estudió en la antigua Escuela de Artes de Valladolid, especializándose más tarde en la creación de gigposters, así como en el diseño de arte para álbumes y merchandising para bandas y artistas en la escena musical nacional e internacional. Destaca su trabajo para el mercado estadounidense para bandas como Grateful Dead, Wu Tang Clan, Cypress Hill, Foo Fighters o KISS.

LIDIA VECINO BÉCARES

(Valladolid, 2000)

Un juego con el que mancharse las manos

Laboratorio artístico 11 Filas

Dirección: C. Alonso Berruete, 2, 47003 Valladolid

<https://www.instagram.com/artedelnome/>

Lidia Vecino plantea esta colección como un proceso lúdico en torno al color a modo de un partido, en el que la artista es jugadora titular. Se bate en duelo contra sí misma, en una cancha delimitada por el soporte y con varios balones en juego -como el azar, diversas técnicas pictóricas y características del propio espacio físico en los que se desarrollan y muestran las obras-. Experimenta y disfruta con combinaciones de materiales, tonalidades, gestos y mensajes viscerales, como quien entrena por el propio regocijo de ejercitar la forma. Al tiempo que se plantea si existen límites en el arte... Y, si así fuera, cuáles dicen que son.

Su investigación práctica se transforma en una serie de preguntas gráficas, estableciendo un diálogo con el espectador, al que invita a contagiarse del goce de los procesos creativos. A jugar en el equipo de la artista, devolviendo la pelota. Porque, más allá de que el arte sea vehículo de reivindicación y reflexión comunitaria que puede afectar a toda la sociedad, y más allá del mito obsoleto del artista melancólico e incomprensido: ¿es el *divertimento* -el puro placer de la *praxis*- suficiente mensaje en sí mismo, suficientemente universal? ¿Queda impregnada en el público la alegría de crear por crear? Lidia apuesta porque sí, e intenta cambiar la manera de relacionarnos con el arte a través del juego con una muestra

vibrante, cambiante y juguetona, en la que a veces prescinde de los marcos, se sale fuera del soporte, pone las cosas torcidas o reconfigura las piezas sobre la marcha para adaptarse al espacio sin que le tiemble el pulso, buscando divertir y divertirse.

Lidia Vecino Bécares se crió y estudió en el barrio de Covaresa. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, donde cursó su Máster de producción e investigación en prácticas artísticas. Actualmente se encuentra investigando y produciendo en torno a las relaciones existentes entre arte y juego en su taller. Su desarrollo pictórico trata de exaltar la influencia del azar en los procesos de la creación artística: mediante el color y la abstracción genera espacios donde crear relaciones entre espectador, pintura y disfrute.

Exposiciones comisariadas por espacios de creación

ALEZEIA FIDALGO VIDAL

(Leganés, 1988)

Cerámica de barrio, azulejos contemporáneos

Estudio de Marta Almudí

Ctra de Rueda, 10.

https://www.instagram.com/alezeiafv_/

Comisariada por Marta Almudí

Los escaparates de los comercios y las calles del barrio de La Rubia se convierten en marco de una exposición que busca generar un diálogo en torno al pequeño comercio y el objeto artístico. Las piezas cerámicas creadas por Alezeia FV en el taller de Marta Almudí encuentran un nuevo contexto y se integran en la rutina visual del público general y, en especial, de la vecindad del barrio donde nacen. Estas creaciones no constituyen tanto el centro de la exposición como un vehículo para acercar el arte a la cultura propia de sus calles, revalorizando el espacio público como receptáculo de la expresión artística que transita la ciudad.

Alezeia inicia este proyecto desde su admiración al comercio de barrio y la resistencia, pretendida o no, al consumo despersonalizado. Partiendo de esta mirada algo romántica, y valiéndose de su formación como escenógrafa, se propone explorar la dualidad de la calle, convirtiéndola en escaparate y sala de exposiciones mediante piezas-bisagra que se mimetizan con el entorno en el que se presentan. Un discreto reconocimiento al trabajo pausado y artesano; al sentimiento de comunidad en una sociedad en la que priman la urgencia y la desconexión con lo cercano. La experiencia de acercarse a los escaparates y descubrir las piezas “camufladas” entre el género expuesto invita a los viandantes a conectar las obras con el taller de Carretera de Rueda 10 y su ceramista, que también resisten.

Procedente de un pequeño pueblo leonés, Alezeia Fidalgo Vidal es licenciada en Escenografía por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, donde también se formó como ilustradora en la Escuela Artediez. Posteriormente se mudó a Reino Unido, donde trabajó como técnica de vestuario en diferentes musicales del West End de Londres. Retomó el dibujo en 2020 para dedicarse plenamente a la ilustración, y reside desde hace algo más de un año en Valladolid, donde compagina su trabajo como ilustradora con el proyecto Polilla, una marca textil de la que es co-creadora. En el taller de cerámica de Marta Almudí, Alezeia explora la ilustración de forma tridimensional desde la experimentación y el juego.

CRISTALINA

(Valladolid, 1995)

OFENSIVA – frutas y verduras al ataque

Ácida Gallery

C. Alberto Fernández, 1, 47010

<https://www.instagram.com/cristalinaccs/>

Comisariada por Mónica Santiago

Ofensiva habla de la salud de las personas y del planeta, proponiendo que son la misma cosa. ¿Cómo podemos cuidar de ambas? Según la OMS y los principales organismos de nutrición y dietética a nivel mundial, frutas y verduras deberían ocupar la base de nuestra alimentación. Partiendo de esas recomendaciones, no es tan sencillo elegir las, porque nuestras decisiones trascienden lo que comemos: empezando por cómo se producen los alimentos, quién los recoge, qué llega a las cadenas de distribución y qué no, o cómo escogemos esos alimentos.

Así, la primera parte de la exposición es más amable y educativa. Con manteles y otros artículos de cocina, quiere poner -literalmente- sobre la mesa, la información sobre cuáles son las frutas y verduras de temporada. En concreto las de Castilla y León, para que, por un lado, sepamos reconocer los productos autóctonos y podamos elegir mejor a la hora de comprarlos; y por otro, conozcamos cuáles tienen posibilidades de crecer en nuestras condiciones climáticas (para que los cultivemos si nos es posible). Esta parte se apoya en un pequeño fanzine que recoge y amplía la información.

La segunda parte de la exposición es más crítica. Mediante una ilustración y un vídeo, pone en tela de juicio la situación del campo en España, haciendo hincapié en las principales problemáticas actuales, como las diferencias abismales de precios entre lo que se paga al agricultor y el precio al que se vende el producto en supermercado, el desperdicio de alimentos, la situación de los trabajadores del campo, los cambios que estamos presenciando en el clima debido a la crisis climática o hacia dónde se dirige el futuro de la alimentación.

El mensaje último es de esperanza. Aún tenemos tiempo: está en nuestra mano cuidarnos mejor. El primer paso para ello es informarnos y concienciarnos. El siguiente, actuar en consecuencia.

Cristina es una ilustradora vallisoletana graduada del Grado Superior en Ilustración por la Escuela de Arte de Valladolid. También es graduada universitaria del Grado en Nutrición Humana y Dietética por la Universidad de Valladolid, especializada en Nutrición Vegetariana y Vegana. Actualmente trabaja como ilustradora freelance.

DAVID HERNÁNDEZ BENITO

(Valladolid, 1988)

Música = Matemáticas

Studio_Hijo

Paseo del Cauce 65, 47005 Valladolid

<https://www.instagram.com/hazy.ben/>

Comisariado por Javier Saso

David explora cómo los patrones, las proporciones y las estructuras matemáticas se entrelazan con la creación musical, proporcionando una perspectiva sobre la naturaleza interconectada de estas disciplinas, aparentemente dispares para la percepción de la mayoría de nosotros, pero que guardan - como veremos- una profunda relación. El proyecto ofrece al público de una manera didáctica una visión científica del fenómeno musical, sin dejar de lado la emoción y la capacidad de conmover al ser humano, con una pequeña charla antes de comenzar cada sesión sonora en la que el autor nos desvela el misterio y la relación entre la música y las matemáticas. Las presentaciones se realizan en la parte baja del estudio, con toda la equipación necesaria para que la experiencia sea lo más enriquecedora posible y con una escenografía que engloba su visión y nos acerca lo máximo posible al mundo creativo del autor.

«Pitágoras descubrió la escala musical occidental. También la relación entre las longitudes de una cuerda tensa que produce sonido al vibrar y las fracciones que producen las armonías, que se utilizaron en la música occidental durante miles de años. Desde entonces, se utilizan simetrías y traslaciones para componer, tanto en canciones actuales como clásicas -desde Bach, Mozart y Haendel, hasta The Beatles, Fleet Foxes o Rosalía-. ¡Incluso el reguetón se construye con base matemática!

Las matemáticas están presentes en todas las artes. De la pintura del Renacimiento a las obras más abstractas del s.XX, pasando por Kandinsky, Delaunay o Picasso. La escultura ha evolucionado hacia formas geométricas cada vez más puras, véanse las obras de Chillida u Oteiza o la famosa 'Cloud Gate'

de Anish Kapoor en Chicago. Sin matemáticas sería imposible montar una película o construir un edificio. Pero la música es el único arte con raíz plenamente matemática. Sin matemáticas, no habría música.».

David Hernández es músico y matemático, con formación en arquitectura y residente en Valladolid. Lidera la formación 'Cosmic Birds' y trabaja en solitario bajo el nombre de 'haZy Ben'. Durante estos últimos años, su trabajo gira en torno a la necesidad de desvelar la relación entre la música y las matemáticas, la emoción del número y su traducción al sonido. Es el creador de la plataforma 'fun with functions' y en el año 2022, la editorial Paidós publicó su primer libro 'Contar las matemáticas - Conejos dorados, asteroides y otras curiosidades históricas'.

GUILLERMO SAHAGÚN ROMO

(Valladolid, 1996)

Introspección y viaje

Estudio Henaar Bayón

C. de Felipe II, 15, Local 4, 47003

<https://www.instagram.com/guilleromoart>

Comisariado por Henaar Bayón

Las obras digitales de Guillermo se caracterizan por el uso de planos de color y formas geométricas. Los colores suelen ser tenues y junto al efecto de ruido que añade a sus obras hace que transmitan cierta nostalgia. En esta ocasión, presenta un proyecto que consiste en transformar sus ilustraciones digitales en obras físicas, adoptando un formato entre lo pictórico y lo escultórico. Crea dioramas actualizados que homenajean películas, videojuegos y otros artefactos audiovisuales que sirven de inspiración al artista. Su intención es explorar diversas formas de reproducir sus trabajos digitales en diferentes tamaños y formatos físicos.

Guillermo Sahagún Romo es un ilustrador especializado en arte digital afincado en Valladolid. A pesar de su habilidad artística, Guillermo se vio obligado a interrumpir su carrera como ilustrador debido a motivos personales que le alejaron del ámbito artístico. Su participación en CreaVA 24 marca su regreso a la escena del arte en la ciudad.

JULIA PIEDRAS Y PILAR PASTOR

Julia Piedras (Valladolid, 2005) y Pilar Pastor (Valladolid, 1998)

Muchas veces oí decir

La Fontanería Crea

C/ Silio 6 Local 14, 47005 Valladolid

<https://www.instagram.com/juuliapiedras>

https://www.instagram.com/___pili/

Comisariadas por Vanesa Calzada

'*Muchas veces oí decir*' es una revisión de la tradición musical a través de una mirada contemporánea. Nos habla de identidad, territorio y raíces, del sentido de pertenencia, uniendo el medio rural con el urbano. De la conexión con su presente, de la música de sus veinte años. Y lo expresan complementándose a través de la danza y el teatro de Julia Piedras, de la fotografía y el vídeo de Pilar Pastor. Defienden que la música contemporánea bebe de la tradicional en cuestión de ideas, temas, melodías, problemáticas... Son aspectos que incorpora a su lenguaje y contenidos, y es esto lo que nos presentan: una mirada de este vínculo. Antes de construir la parte visual, han elaborado el respaldo teórico, analizando la transformación del folklore, que hace un recorrido circular. Lo que para una generación es actualidad, para la siguiente se convierte en tradición, y así continúa el trayecto...Dentro de este recorrido han establecido diez breves etapas (más material complementario de todo el proceso creativo (cuaderno, objetos...)). Y a cada una le han dedicado una fotografía y un vídeo, con referencias a Pier Paolo Pasolini, Theodor Adorno o La MODA.

Julia Piedras Benito estudia Diseño Gráfico en la EASD (Valencia). Realizó el Bachillerato de Investigación y Excelencia de Artes en el IES Delicias donde recibió el premio extraordinario por el proyecto final 'Muchas veces oí decir' y obtuvo una mención especial por el corto 'Still Human' en el Festival la Fila. Tiene formación en teatro -con Azar y Atenea Teatro desde los 5 años- y en danza contemporánea y urbana -desde los 13 con la academia Fresas con nata, con los que ha participado en proyectos como 'Le

Sacre du Printemps', 'Carmen' o 'Emotions y batallas'-. Ha recibido masterclass de bailarines como Diego Garrido, Elias Aguirre, Cia Dunatacá, Marcat Danza, Wolmi o Mirikiu. A nivel musical ha pertenecido al grupo vocal performativo XYK Singers, con las que participó en la inauguración del TAC en 2019 con 'El Comediante en Esencia' o en proyectos como 'Deeply Sacrae'.

Pilar Pastor Prieto estudió Bellas Artes (en Salamanca) y el Grado superior en Iluminación, captación y tratamiento de la Imagen (Valladolid). Al acabar recibió una mención honorífica por su TFG 'Muchas veces oí decir'. Ha realizado prácticas en el Teatro Cervantes como técnico de iluminación, trabajando con artistas como Polito e Israel Fernandez, Xavibo, Luis Pastor y Pancho Varona entre muchos otros. A nivel musical, forma parte desde 2016 de varios grupos corales. Entre 2016-2023 ha formado parte del grupo coral performativo de mujeres XYK Singers. En este grupo realizó proyectos como 'Nordic Secrets', 'Deeply Sacrae' y 'Suden Aika' -presentado en el conservatorio Musiikkitalo de Helsinki-. También ha participado varios años en el TAC con 'El Comediante en Esencia'. Desde 2023 pertenece a Korai Choir, grupo de once mujeres cantantes sin figura de director y actualmente tienen varios proyectos como 'Pliegues' o 'Cantares de entretelas'.

Exposiciones Centros Educativos

**GERMEN / ALUMNOS DE ESCULTURA, DISEÑO DE INTERIORES, DISEÑO GRÁFICO E ILUSTRACIÓN.
ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE CRBC DE VALLADOLID**

Del lat. *germen*.

5. m. Principio u origen de una cosa material o moral.

A veces entendemos el espacio Escuela como ese lugar donde se forma a los estudiantes en la doctrina y el academicismo, pero es mucho más. La Escuela es el punto de encuentro para una comunidad educativa donde cada individuo pueda desarrollarse y crecer junto a los otros. Un lugar que nos ayuda a observar y comprender el mundo, aprender a aprender, practicar en talleres, laboratorios y espacios de escucha desde el que poder iniciar caminos y trayectorias artísticas.

Desde la Escuela de Arte y Superior de CRBC de Valladolid queremos aportar a este proyecto una visión que destaque el papel germinal de las enseñanzas artísticas en la andadura de buena parte de los participantes. Para ello planteamos una muestra que recoge el proceso creativo, desde los primeros planteamientos, los bocetos y maquetas hasta el resultado final en áreas como la escultura, el diseño de interiores, el diseño gráfico y la ilustración.

FECHA:

Del 26 de abril al 31 de mayo

HORARIO:

L-V: 08:00-20:00

LUGAR:

Escuela de Arte de Valladolid: EAVA - C. Mirabel, s/n, 47010 Valladolid

Actuaciones en directo

DAVID HERNÁNDEZ BENITO // MÚSICA = MATEMÁTICAS

Viernes 26 de abril a las 21:30. Entrada libre hasta completar el aforo.

Espacio Studio_Hijo / Creación Contemporánea

Dirección: Paseo del Cauce 65, 47005 Valladolid

Comisariado por Javier Saso

Visitas guiadas organizadas y

Resto con cita previa en studiohijo@gmail.com

LUIS MUÑOZ // DAIL_MØN

Sábado 27 de abril a las 19h. Entrada libre hasta completar el aforo

Espacio: Andén 47

Dirección: C. Sta. Fe, 9C, 47013 Valladolid

NACHO ROMÁN // Suite#1

Sábado 27 de abril a las 21:30. Entrada libre hasta completar el aforo

Espacio: Pablo Sanz Luthier

Dirección: Juan Mambrilla, 3, Pasaje de los Alarcón, portal 1, 2º dcha,

DAVID HERNÁNDEZ BENITO

(Valladolid, 1988)

Música = Matemáticas

Studio_Hijo

Paseo del Cauce 65, 47005 Valladolid

<https://www.instagram.com/hazy.ben/>

Comisariado por Javier Saso

David explora cómo los patrones, las proporciones y las estructuras matemáticas se entrelazan con la creación musical, proporcionando una perspectiva sobre la naturaleza interconectada de estas disciplinas, aparentemente dispares para la percepción de la mayoría de nosotros, pero que guardan - como veremos- una profunda relación. El proyecto ofrece al público de una manera didáctica una visión científica del fenómeno musical, sin dejar de lado la emoción y la capacidad de conmover al ser humano, con una pequeña charla antes de comenzar cada sesión sonora en la que el autor nos desvela el misterio y la relación entre la música y las matemáticas. Las presentaciones se realizan en la parte baja del estudio, con toda la equipación necesaria para que la experiencia sea lo más enriquecedora posible y con una escenografía que engloba su visión y nos acerca lo máximo posible al mundo creativo del autor.

«Pitágoras descubrió la escala musical occidental. También la relación entre las longitudes de una cuerda tensa que produce sonido al vibrar y las fracciones que producen las armonías, que se utilizaron en la música occidental durante miles de años. Desde entonces, se utilizan simetrías y traslaciones para componer, tanto en canciones actuales como clásicas -desde Bach, Mozart y Haendel, hasta The Beatles, Fleet Foxes o Rosalía-. ¡Incluso el reguetón se construye con base matemática!

Las matemáticas están presentes en todas las artes. De la pintura del Renacimiento a las obras más abstractas del s.XX, pasando por Kandinsky, Delaunay o Picasso. La escultura ha evolucionado hacia formas geométricas cada vez más puras, véanse las obras de Chillida u Oteiza o la famosa 'Cloud Gate' de Anish Kapoor en Chicago. Sin matemáticas sería imposible montar una película o construir un edificio. Pero la música es el único arte con raíz plenamente matemática. Sin matemáticas, no habría música.»

David Hernández es músico y matemático, con formación en arquitectura y residente en Valladolid. Lidera la formación 'Cosmic Birds' y trabaja en solitario bajo el nombre de 'hazy Ben'. Durante estos últimos años, su trabajo gira en torno a la necesidad de desvelar la relación entre la música y las matemáticas, la emoción del número y su traducción al sonido. Es el creador de la plataforma 'fun with functions' y en el año 2022, la editorial Paidós publicó su primer libro 'Contar las matemáticas - Conejos dorados, asteroides y otras curiosidades históricas'.

LUIS MUÑOZ

(Valladolid, 1989)

Daii_Møn

Andén 47

Dirección: C. Sta. Fe, 9C, 47013 Valladolid

En la antigua Grecia, el *Daimon* era una entidad espiritual de naturaleza dual, capaz de influenciar la vida de las personas tanto positiva como negativamente. Esta concepción difiere significativamente de la idea moderna de demonios como seres exclusivamente malignos. Los *daimones* eran considerados como fuente de inspiración y creatividad, guiando a las personas hacia su verdadero propósito o destino, actuando como un puente entre lo mortal y lo divino.

Luis Muñoz es un bailarín, coreógrafo y director especializado en artes escénicas. Su estilo ecléctico fusiona técnicas de danza contemporánea, hip-hop y teatro físico. En sus trabajos, investiga constantemente sobre la conciencia humana y su evolución a través de la tecnología, creando paisajes distópicos, oscuros y misteriosos. Co-fundador y co-director de la compañía Iron Skulls Co, cuyo pilar fundamental es la evolución del breaking en las artes escénicas, innovando, transformando y desarrollando los límites del movimiento, a través de numerosas piezas reconocidas a nivel internacional. También trabaja como co-director artístico, coreógrafo y performer en el colectivo Ritual Ibiza, destacado por sus inmensas y efímeras producciones envueltas en una fuerte puesta en escena. Actualmente, reside entre Barcelona e Ibiza y se mantiene constantemente viajando entre Europa y América.

NACHO ROMÁN

(Valladolid, 1976)

Suite#1

Pablo Sanz Lutier

Juan Mambrilla, 3, Pasaje de los Alarcón, portal 1, 2º dcha,

https://www.instagram.com/_nachoroman_/

<https://www.nachoroman.net/>

¿Qué tienen en común una luthería y un club de electrónica? Cuando Nacho Román entra al “quirófano” de Pablo Sanz, la pieza le da un vuelco. Él, que venía con ideas preconcebidas sobre la finura de la música clásica, se da de frente con la fisicidad y dureza de un taller. Le hipnotiza el vaivén del cepillo, que cae justo al compás. Que le lleva a la noche. Siguiendo su instinto de documentalista, su afán de traductor de sentimientos que no caben en el lenguaje racional a morse, se deja arrastrar por el ambiente mientras registra el trabajo con gubias y cuerdas y lo va trenzando con la base del cepillado, a modo de una suite tradicional, contrastante. Cada hebra está aquí trabajada como cuando se carda la lana. Track a track, se estiran o se contraen las frecuencias registradas: afinándolas, duplicándolas y separándolas en pistas para hacerlas dialogar, entre ellas y con sus propios ecos, creando una trama mullida y poderosa. Aterciopelada. Líquida y orgánica, pero a la vez medida y tecnológica, en la que una cadencia colectiva encaja los engranajes individuales con sus *tempos*. Las vibraciones -arraigadas en una misma frecuencia ineludible- se sienten como una ola, invitándonos a integrarnos con algo más grande y desconocido. Conectan lo ancestral y el ahora vía la atemporalidad del inconsciente colectivo, en un viaje desde los procesos manuales de la creación y reparación de instrumentos clásicos y analógicos de la luthería, hasta la música abstracta, sintética y experimental del techno.

La actividad artística de Nacho Román se desarrolla en el ámbito del arte sonoro, la electrónica experimental, las grabaciones de campo y el ambient. Es miembro fundador del Colectivo de Arte Contemporáneo Néxodos, donde coordina el sello de músicas experimentales Vestíbulo. Su música ha sonado en programas especializados de RNE3 (Fluido Rosa, Atmósfera, Resonancias), Círculo de Bellas Artes de Madrid, Audiotalaia o radios internacionales como KEXP y ha actuado en diferentes Museos de Arte Contemporáneo (Patio Herreriano, MUSAC), galerías de arte (Sala Astragal, Galería Javier Silva) y Centros de arte (Fundación Cerezales FCAYC, Matadero Madrid, Cerro Gallinero). En 2021 fue galardonado con el Premio Internacional Radical dB de músicas experimentales y arriesgadas, en la ciudad de Zaragoza. Ha publicado ocho trabajos en diferentes sellos nacionales e internacionales especializados (Seattle Dotts, Sonospace, 7MNS, Etched Traumas...). Además de su obra personal, fue integrante de Winden, junto con Ricardo Suárez y de The Synesthetic Project, con Sara González y David Velasco.

Sesión de cine CreaVA

Doble sesión coloquio en Cines Broadway con la colaboración de Cine Club Casablanca

FECHA:

20 de mayo

HORARIO:

17:30 y 20:30

LUGAR:

Cines Broadway - P.º del Hospital Militar, 34, 47006 Valladolid

Entrada libre hasta completar el aforo

JUAN CARLOS + TWERK / ENRIQUE GARCÍA-VÁZQUEZ

(Valladolid, 1996)

<https://www.instagram.com/kike96kike/>

«Como director he querido siempre tratar el “nosotros” para hablar de mi generación. Sin embargo, a través de los cortometrajes me he ido soltando para hablar del “yo”. Con ‘Juan Carlos’ fui tímido, pero con ‘Twerk’ me atreví a dar un paso más allá y a hablar de lo que ser hombre me hace sentir. Son dos cortometrajes que tratan temas de masculinidades, pero desde dos perspectivas muy diferentes. Uno te lleva al otro, desarrollando el tema».

Enrique García-Vázquez es un cineasta natural de Laguna de Duero. Se encuentra vinculado a la provincia de Valladolid por diversos proyectos como sus largometrajes ‘Buscando la película (verano 2020)’ o ‘Gallo Rojo’ y sus cortometrajes como ‘Twerk’ o ‘Juan Carlos’. Con sus diferentes obras ha participado en festivales como Santo Domingo, Medina del Campo, Aguilar, Ibiza o Cerdanya o ganado premios en festivales internacionales como SEMINCI, Nador (Marruecos) y Toulousse. También ha producido ‘Quizás mañana’ y ‘Trigues Tistres’ rodados en Laguna de Duero y Valladolid. Actualmente, es cofundador de la productora de cine y publicidad: Moraleja Films, desde donde promueve diversos proyectos audiovisuales. También es co-director de ‘Lazos: Festival de cine descentralizado’, docente y tutor de trabajo fin de máster vinculado al Máster de cine de la UVa y académico por la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España, organizadora de los premios GOYA.

RÁFAGA / JUAN CARRASCAL YNIGO

(Valladolid, 1979)

https://www.instagram.com/jcarrascalynigo_/

‘Ráfaga’ incluye una selección de cortos de Juan Carrascal recuperados de su primera etapa como cineasta junto a Arturo Artal. Por un lado, toca distintos temas críticos propios del neocapitalismo en clave humorística -resaltando su absurdidad y surrealismo- en las piezas creadas en el marco del *Notodo Film Fest*, con unos planteamientos que siguen de actualidad una década más tarde. La propuesta se completa con un metraje trepidante y misterioso, rodado por alguno de los rincones más emblemáticos de Valladolid: ‘NAMELESS’, en el que asistimos a una persecución narrada de manera casi documental.

Juan Carrascal Ynigo se licenció en Sociología por la Universidad de Salamanca, antes de estudiar Montaje en la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM). En 2006, junto a varios compañeros de la ECAM, creó la productora Trapper John, que ha producido quince cortometrajes, dos largos documentales, spots y videos institucionales para clientes como la ONU. Junto con Arturo Artal, ha rodado más de diez cortometrajes, entre ellos: ‘La noche pintaba bien’ (2008), ‘Las remesas’ (2010, galardonado en Castilla y León en Corto, SEMINCI), ‘El maná’ (2011), ‘La bolsa o la vida’ (2012), ‘NAMELESS’ (2019) o ‘Nacional 106’ (2020). En 2009 estrenó su primer largometraje documental ‘15/03/09 La última ofensiva’ en la sección Tiempo de Historia de la SEMINCI. Ha co-producido los documentales ‘Los Materiales’ del Colectivo los Hijos, ‘King Ray’ de Sergio Romero y ‘Magic Martinez’ de David Moncasi. Ha trabajado para la productora audiovisual Eyeworks Cuatro Cabezas, perteneciente al grupo Warner Bros. Televisión y actualmente trabaja en Zanskar Producciones.

RUTAS DE INAUGURACIÓN * CREA VA

VIERNES 26 ABRIL

HORA	DISTANCIA	DIRECCIÓN	ESPACIO	ARTISTA
18:00		C. Alberto Fernández, 1, 47010	ÁCIDA GALLERY	CRISTALINA
18:30	6 min	C. Mirabel, s/n, 47010	ESCUELA DE ARTE	ALUMNOS
18:50	9 min	C. de Gondomar, 20, 47011	GONDOMATIK	LUCÍA ANTRUJEJO
19:20	10 min	C. de Felipe II, 15, Local 4, 47003	ESTUDIO HENAR BAYÓN	GULLERMO SAHAGÚN
19:45	3 min	C. Alonso Berruguete, 2, 47003	11 FILAS	LIDIA VECINO
20:10	3 min	Pl. de Portugalete, 3	LA FLORISTERÍA	VICTOR SÁNCHEZ
20:30	4 min	C. López Gómez, 28	GALERÍAS VA	GUILLERMO LECHÓN
20:40	6 min	C. del Santuario, 23, 47002	ERRANTE TATTOO	NATALIA DE LA CAL
20:50	1 min	C. Alonso Pesquera, 10, 47002	BASÍLICA DE LA GRAN PROMESA	MARCOS ABAD Y JESÚS VIELBA
21:10	10 min	C. Silio, n6, Local 14, 47005	LA FONTANERÍA CREA	JULIA PIEDRAS Y PILAR PASTOR
21:30	9 min	P.º del Cauce, 65, 47005	STUDIO HIJO	DAVID HERNÁNDEZ

SÁBADO 27 DE ABRIL

HORA	DISTANCIA	DIRECCIÓN	ESPACIO	ARTISTA
18:00		Carretera de Rueda 10, 47008	ESTUDIO MARTA ALMUDÍ	ALEZEIA
18:30	3 min	P.º de Zorrilla, 113, 47008	EL BARCO DE LA RUBIA	DR. JUANPA
19:15	29 min	C. Sta. Fe, 9C, 47013	ANDÉN 47	LUIS MUÑOZ
19:45	19 min	C. la Galatea, 2, 47004	ESPACIO GALATEA	CRISTINA KOWALSKI
20:15	10 min	C. San Lorenzo, 10,	BANG & OLUFSEN	IN KYEONG KO PARK
20:30	2 min	C. de Pedro Niño, 2, 47001	IGLESIA SAN LORENZO	MARCOS ABAD Y JESÚS VIELBA
21:00	17 min	C. Colón, s/n, 47005	CASA-MUSEO COLÓN	JESÚS AGUADO
21:30	6 min	Juan Mambrilla, 3, Pasaje de los Alarcón, portal 1, 2º dcha	PABLO LUTHIER	NACHO ROMÁN

* Con presencia de los artistas participantes

OTRAS VISITAS GUIADAS* DURANTE EL FESTIVAL

RUTAS GUIADAS JUEVES 9 Y 23 DE MAYO

HORA	DISTANCIA	DIRECCIÓN	ESPACIO	ARTISTA
17:30		C. López Gómez, 28	GALERÍAS VA	GUILLERMO LECHÓN
17:50	10 min	Pl. de Portugalete, 3	LA FLORISTERÍA	VICTOR SÁNCHEZ
18:20	5 min	C. de Felipe II, 15, Local 4, 47003	11 FILAS	LIDIA VECINO
18:40	3 min	C. Alonso Berruguete, 2, 47003	ESTUDIO HENAR BAYÓN	GULLERMO SAHAGÚN
19:00	10 min	C. de Gondomar, 20, 47011	GONDOMATIK	LUCÍA ANTRUEJO
19:20	10 min	C. Mirabel, s/n, 47010	ESCUELA DE ARTE	ALUMNOS
19:45	6 min	C. Alberto Fernández, 1, 47010	ÁCIDA GALLERY	CRISTALINA

RUTAS GUIADA VIERNES 10 DE MAYO

HORA	DISTANCIA	DIRECCIÓN	ESPACIO	ARTISTA
17:30		C. López Gómez, 28	GALERÍAS VA	GUILLERMO LECHÓN
17:50	6 min	C. del Santuario, 23, 47002	ERRANTE TATTOO	NATALIA DE LA CAL
18:10	1 min	C. Alonso Pesquera, 10, 47002	BASÍLICA DE LA GRAN PROMESA	MARCOS ABAD Y JESÚS VIELBA
18:40	10 min	C. la Galatea, 2, 47004	ESPACIO GALATEA	CRISTINA AGUADO
19:00	10 min	C. San Lorenzo, 10,	BANG & OLUFSEN	IN KYEONG KO PARK
19:30	17 min	C. Colón, s/n, 47005	CASA-MUSEO COLÓN	JESÚS AGUADO
19:50	6 min	Juan Mambrilla, 3, Pasaje de los Alarcón, portal 1, 2º dcha	PABLO LUTHIER	NACHO ROMÁN

RUTA GUIADA VIERNES 24 DE MAYO

HORA	DISTANCIA	DIRECCIÓN	ESPACIO	ARTISTA
17:30		C. López Gómez, 28	GALERÍAS VA	GUILLERMO LECHÓN
17:50	6 min	C. del Santuario, 23, 47002	ERRANTE TATTOO	NATALIA DE LA CAL
18:00	1 min	C. Alonso Pesquera, 10, 47002	BASÍLICA DE LA GRAN PROMESA	MARCOS ABAD Y JESÚS VIELBA
18:30	17 min	C. Colón, s/n, 47005	CASA-MUSEO COLÓN	JESÚS AGUADO
19:00	10 min	C. Silio, n6, Local 14, 47005	LA FONTANERÍA CREA	JULIA PIEDRAS Y PILAR PASTOR
19:30	9 min	P.º del Cauce, 65, 47005	STUDIO HIJO	DAVID HERNÁNDEZ

*visitas con inscripción previa en creart@fmcva.org Guiadas por Itinerante servicios. No es necesaria la presencia de los artistas si no es posible

INFORMACIÓN

CreaVA24

www.creava.es

www.facebook.com/creavalladolid

www.instagram.com/creava24

Proyecto CreArt
Fundación Municipal de Cultura
Ayuntamiento de Valladolid
C/ Torrecilla nº 5
47004 Valladolid
creart@fmcva.org
983 426 264